



En el mural se pueden descubrir estilos decorativos de la cerámica tradicional:

1 Series de Puente del Arzobispo

En los siglos XVIII-XIX se realizan decoraciones con franjas de color (y círculos concéntricos en los platos y cuencos) alternando distintos colores y grosores de líneas: el ocre, naranja, el verde y el negro.

2 Serie tricolor

En los siglos XVII y XVIII se realizaron decoraciones con tres colores característicos: **azul** de cobalto, **naranja** del cadmio y negro/**morado** del manganeso. Las figuras pintadas tenían los perfiles y líneas del dibujo en negro, las zonas de sombra en azules, y con el naranja se realizaba un rayado que daba volumen a la figura. Algunas cenefas en las alas de los platos fueron muy características, como la llamada “cenefa oriental”, que alterna roleos azules con un grafismo en naranja.

3 Serie polícroma

Todos los colores de la paleta del ceramista se integraban para dibujar monterías y escenas que ocurrían en lugares con fondos de árboles. Se utilizaban trazos espirales llamados sortijillas para representar las hojas, sobre trazos verdes y amarillos, para conseguir la frondosidad de la vegetación.

4 Serie de helechos

Los helechos es un motivo decorativo que deriva de la influencia que tuvieron las piezas de porcelana traídas de China mediante el comercio marítimo. Se conocen como series chinescas estas decoraciones en azul que imitan dibujos de las cerámicas de Oriente,

tales como las hojas de helechos. Desde el siglo XVI comienzan a pintarse estos motivos.

5 Serie vermiculada

Es una decoración que se realiza en el siglo XVIII, que se inspira en técnicas textiles que tenían esta forma de curvar la línea con cordoncillos e hilo. El ceramista pinta un fondo morado con manganeso y después graba una línea a base de curvas, retirando el manganeso, por lo que aflora el blanco de la capa de vidriado.

6 Serie de encajes y bordados

Al igual que la anterior, esta serie se inspira en las labores textiles, en los encajes, puntillas y bordados que se trasladan a la cerámica. Trabajos muy minuciosos y complicados que se aplican a las superficies a decorar. Siglo XVIII.

7 Series azules: Roleos

En las series azules las decoraciones con roleos vegetales y acantos son muy frecuentes. Tanto roleos carnosos y volumétricos, como otros muy esquemáticos que se reducen a espirales. Desde el siglo XVI.

8 Serie de ramitos

Dentro de las series que se hicieron con la influencia de las cerámicas valencianas, en el siglo XVIII, están las series de ramitos. Flores e incluso mariposas se despliegan en el fondo de las decoraciones.



Los protagonistas del mural representan los **valores educativos** del colegio.

Anna

Observación de la naturaleza. Esfuerzo. Espíritu aventurero. Viajar. Compartir

Héctor

Habilidad. Coordinación de movimientos. Retos y objetivos.

Silvia Mei

Música. Concentración. Sensibilidad artística. Armonía. Plurilingüe.

Kevin

Deporte colaborativo. Trabajo en equipo. Deportividad. Juego. Educación física.

Gonzalo

Lectura. Cuentos. Aventuras escritas e ilustradas. Imaginación. Comunicación por la palabra.

Sheila

Alegría. Juego. Amistad. Diversión. Solidaridad.

Marta

Superación. Diversidad funcional. Aceptación. Optimismo. Ganas de volar (pájaro).

Mohamed

Música. Ritmo. Melodía. Danza. Multiculturalidad.

Claudia

Tecnologías. Informática. Descubrir. Curiosidad. Aprender. Conocer

Nicolai

Deportividad. Juego. Competitividad. Movimiento.